

## Mabel Espert

Bailarina, maestra y coreógrafa de danzas españolas.

Invitada por José Zartmann actúa en sus espectáculos como solista y partenaire del mismo, en teatros de Bs. As., interior y exterior del país, interpretando obras de compositores como Albeniz, Granados, Turina, Ravel, Massenet, Falla, Scarlatti, etc. bajo su dirección coreográfica.

Imparte cursos de perfeccionamiento en el Centro Cultural General San Martín, Collegium Musicum de Bs. As., Teatro Nacional Cervantes y Escuela Nacional de danzas en reiteradas oportunidades.

Como maestra, bailarina y jurado participa en encuentros nacionales e internacionales tales como "Danza libre" (Corrientes), "Encuentro nacional de danzas" (Paraguay), "MERCOSUR 1997" (Brasil), "1ª encuentro de danzas" (Montevideo) y Torneos bonaerenses (interior de la Republica Argentina) entre otros.

Como 1ª bailarina junto al bailarín Pepe Marchena actúa en el espectáculo de Imperio Argentina, "Imperio Argentina, hoy y siempre". Viaja a España recorriéndola con el espectáculo "A mi aire" junto al citado bailarín.

Contratada por el teatro Colón de Buenos Aires en calidad de primera bailarina invitada, baila las danzas de las óperas "Carmen" Bizet. 1994, "La traviata" Verdi 1999 y la zarzuela "Doña Francisquita" Vives 1996, 2005, también representadas en el teatro Argentino de La Plata temporada 1989, 1994, 1999.

Como primera bailarina interpreta: "Bolero" Ravel junto a la orquesta Sinfónica Nacional, Teatro municipal de Mendoza, Teatro Municipal de Bahía Blanca, Teatro San Martín de Tucumán, Teatros de Capital y Gran Buenos Aires. "Doña Francisquita" 2002 2003, 2007 teatros Municipal de Temuco (Chile) y Avenida (Bs. As.), "La verbena de la paloma" 2002, 2004 teatros Auditorium (Mar del Plata), Avenida (Bs. As.) y Municipal de Santiago (Chile), "Luisa Fernanda" 2003, 2004 teatros Avenida (Bs. As.), Municipal de Santiago (Chile) y Comedia (Córdoba), "Antología de la zarzuela" 2003 teatro municipal de Temuco (Chile), Opera "Carmen" 2003 teatro Avenida (Bs. As.).

Interprete de castañuelas en la Suite Scarlatti, Ballet de la provincia de Salta (2008).

Asistente de coreografía de "Bolero" M. Ravel, coreo.: José Zartmann, Ballet estable Teatro Colón de Buenos Aires, Ballet de la provincia de Salta, "Ballet del Sur" de Bahía Blanca, Ballet de Mendoza, Escuela Municipal de Morón y Ballet estable de Tucumán (2011).

Entre sus últimos trabajos cuenta "El amor brujo" de M. Falla, rol: Candela, Teatro Presidente Alvear, Consejo Argentino de la danza (2010).

El Amor Brujo, Galas de Ballet, Teatro Coliseo (2009); El Amor Brujo, Teatro Presidente Alvear (2010); Evocación a Julio Romero de Torres (2011); El Amor Brujo junto al Ballet Oficial de la Provincia de Tucumán, Teatro General San Martín (2011).

Crea coreografías para los espectáculos “España, perlas y encajes”, “Imperio Argentina hoy y siempre”, “Por las calles de Madrid IV”, Zarzuela “Viva la verbena”, “Alegrías de España II” ternada Estrella de mar mejor coreografía, “Alegrías de España III”, “Escándalo en el Grand hotel”, “Los Protagonistas”, “Carmen Flores y olé”, “Tangos de la cruz del sur” Tango x 2 y “Carmen Flores...mi vida un adiós”.

Actualmente dicta clases en su estudio privado, dirige su ballet “Aranjuez” y es maestra de la materia Danza Española en el Instituto superior de arte del Teatro Colon.