



Mtro. JOSE LUIS LOZANO

CURRICULUM: La carrera del Maestro Lozano se ha desarrollado en plenitud en el marco del teatro Argentino de La Plata, como bailarín, maestro de ballet, coreógrafo, asistente de dirección y director del ballet. Formo parte del Ballet Estable de la Provincia de Tucuman, Ballet del Sur Bahia Blanca, Ballet Estable del teatro Argentino de La Plata y fue bailarín invitado del Ballet Estable del Teatro Colon. En 1984 comenzo su labor docente en el Ballet Concierto que dirigiera Liliana Belfiore, ex primera bailarina del Teatro Colon. Desde entonces fue maestro invitado de la Compañía de Danzas de Mexico, Ballet del Teatro Argentino de La Plata, Ballet Oficial de la provincia de Cordoba, Ballet Folklorico Nacional, Compañía Brasileira de Danzas de Rio de Janeiro y Art Ballet (Artistas del Teatro Colon); Vicedirector, asesor pedagógico, maestro de clases masculinas, partenaire y repertorio del Seminario de Danzas Nora Irinova de la provincia de Cordoba y, en carácter de maestro de ballet del Grand Prix de Lausanne (preseleccion argentina), Centro de Formacion Aida (Milan-Italia), Ballet Nacional de Zagreb (Croacia), Neoba Ballet (Viena-Austria), BDC (Barcelona-España), Ballet Contemporaneo del Teatro San Martin (Buenos Aires), Ballet del Mercosur (Buenos Aires), así como también fue maestro invitado en la Gala Internacional de Ballet de Buenos Aires en 2014. Diseño para Iñaki Urlezaga las coreografías “Arlequines”, “La Marcha del Leon”, “Apasionado” y “Tiempo” ofrecidas en diversos concursos internacionales y que le valieran numerosos premios. Para la escena lirica y en el Teatro Argentino realizo trazados danzables de los espectáculos liricos Mefistofeles, Manon, Rigoletto, La Traviata, Il Campanello, Evita, La historia del Soldado, la regie de Bastian y Bastiana, y de los ballets Suite Clasica, Estaciones de Amor, Salome y la reposicion de Espartaco. Maestro asistente de Zarko Prebil en su gestión al frente de la Compañía del Teatro Argentino, colaboro en las producciones de Don Quijote, Paganini y Chopiniana junto a Ekaterina Maximova, Vladimir Vasiliev, Nadia Dautianny Vilen Galstian. Su obra coreográfica marca un hito en la historia del Teatro Argentino de La Plata desde la reinauguración de las salas Alberto Ginastera y Astor Piazzolla. Las Galas del Consejo Argentino de la Danza lo cuentan frecuentemente entre sus coreógrafos. Director artístico del Ballet Oficial de la provincia de Cordoba en las temporadas 2006 y 2007, en las que realizo los montajes de Estaciones de Amor, Suite Clasica, Salome, El Escultor, así como sus versiones completas de El Lago de los Cisnes, Don Quijote, La Sylphide y La Bella Durmiente del Bosque. En el año 2016 crea su versión completa del ballet Sylvia, para el Ballet Oficial de la provincia de Cordoba. Convocado como jurado en los concursos internacionales de ballet de Goias y Cabo Frio (Brasil), Danzamerica (Argentina) en las ediciones 2010, 2012, 2015, Al Danzar (Argentina) y Certamen Internacional de Danzas Ciutat de Barcelona en su octava edición, coreógrafo invitado en la Gala de Clausura del New York International Ballet Competition 2009. Participo también calidad de maestro invitado de la compañía brasileña de ballet en el Monaco Dance Forum 2010. Sus trabajos recibieron el consenso del publico y la critica especializada en Argentina, Paraguay, Uruguay, Brasil, Mexico, Estados Unidos, España, Francia, Austria y Rusia. El Maestro Lozano ha sido galardonado con las siguientes distinciones: Primer Premio Coca Cola en las Artes y las Ciencias, COPEARCO para coreógrafos noveles, FAIDEC para la elevación del arte coreográfico, Premio a la Trayectoria Cordoba Cultura y fue nominado a los Monaco Dance Awards. El Consejo Argentino de la Danza lo distinguió con un Diploma de Honor en merito a su fecunda labor docente, forjador de generaciones de bailarines.